

## **Jazz et grands peintres : Unitrio « Picasso » et Matteo Pastorino « Suite for Modigliani », deux voyages parmi les images**

Deux sorties en synchronicité au mois de novembre autour de l'univers pictural, l'un consacré à Modigliani chez Challenge Records. Et l'autre à Picasso, chez Fresh Sound New Talent, de qui les musiciens d'Unitrio rappellent l'influence sur le jazz, à commencer par la marque « Pablo Records » du producteur Norman Granz, créée en 1973 à sa mort, le « Picasso » de Coleman Hawkins, période blues au saxophone seul en 1948, et la « Picasso Suite », période free de David Murray en octet en 1993.

Un trio franco-suisse formé en 2004 et composé de Damien Argentieri à l'orgue Hammond, Frederic Borey au sax ténor, que nous avons déjà écouté ici, Alain Tissot à la batterie. Et tous compositeurs. Sur le même tableau en trois moments pour Buste de femme et Femmes d'Alger d'après Delacroix. Et chacun le sien, La nouvelle ronde de la jeunesse pour le batteur, L'Acrobate pour le saxophoniste et Massacre en Corée pour l'organiste. Les œuvres sont bien sûr reproduites, en couleurs, dans le livret accompagnant le cédé.

La première suite, tout en ondulations dans les deux premiers mouvements, avec une batterie pimpante et un orgue sinueux, y revient, après l'intro au sax rêveur et sensuel. Pour l'ode à la jeunesse, on croirait une ambiance de limonaire un peu décalée, quand les vents se fondent et les tambours rebondissent. L'Acrobate débute par quelques roulades percussives mais sans arriver à vraiment se redresser tant il semble désarticulé et essoufflé. La suite dédiée aux femmes d'Alger prend le temps de la ballade pour le ténor, que l'orgue s'affole ou chuchote ou chantonne, sur fond de peaux effleurées ou martelées. Une comptine un peu énervée clôt l'ensemble en mémoire d'un massacre en Corée au milieu du xx<sup>e</sup> siècle. Un beau trio, uni et complice, qui joue de l'équilibre des sons et des timbres comme d'autres jouent de l'équilibre des formes et des teintes.

Alain Lambert, décembre 2017